

— plastyków, osiadłych w Czeskiej Cieszynie i Zagłębiu Karwiskim. Stwierdziłmy jednak, że tu wcale nie ma tam — Wszędzie jest jednakowoż malarska dola. Z samego pendzla artysty rzeźbiarskiego nie zawsze może być coś wyrzucić. Wszakże nie innemu zawodzi, by zarobić.

na chleb powszedni. W tych
kach nie ma żużwy o uprawian
sztuki na co dzień, bo stale się on
lusksem, świętem, dostępnym w
rzadkich chwilach wolnych od zaję
Kudoli Żebroń z Karwiny, oryginal
ny samodzielnym talent, jest z zawodu
piekarzem. W tęsknocie za pen

— Ba to chociaż człowiek ma
zmylenia z barwą — powiada
— trochę bawi się pend' n...

Ks. Józef Berzer, pastor kościoła ewangel. w Cieszyńsku zaczął malować dopiero niedawno podczas pobytu w obcym konwentorium w Berlinie.

Na jednym z ostatnich wieczorów Klubu Literackiego przy Związku Zawodowym Literatów w Katowicach usłyszeliśmy fragment „Aniellego” Słowackiego recytowan-

Tak więc teatr radszycyński (es-
dział) wartości artystycznej o ch-
akterze raczej „seminaryjnym”.
ludzi o szczególnych w tym kie-
zainteresowaniach i zamiłowa-
ch. Nie znaczy to, by teatru la-
kiego nie pokazywać w ogóle umy-
łodziom i nie zachęcać ich z for-
mą sztuk teatralnej. Formy ch-
się przeżyły, należy przypom-
niać, trudno jednak wymagać, by hu-
dźli oze zainteresowanie szerz-
ciósł im nie odnawiać piękna
Tudzie, co niosące piękna zmi-
...

KILKA UWAG OGÓLNYCH

[illegible]

Prace Gustawa Fierli prof. gimnazjalnego z Orlowa, wychowawcy Krak. Akademii Sztuk Pięknych odznaczają się na ogół dyskretnym stosowaniem koloru i logiczną konstrukcją. Mówimy, na ogół, b. pięknie pozmieni ich jest nierównie. Obok drobnych, prześladanych kompozycji, jak n. p. „Zbiór jabłek „Hleweczyń Czeskiy”, „Zwłastowanie” widzimy prace tego rodzaju jak „Floksy i Mazyki”, oryginalne w barwie i układzie.

Bezspornie wystawa cieszyńska ilustruje poważny wysiłek twórców. Błędem natomiast była niedostateczna selekcja prac, co spowodowało, że obok obrazów przemysłowych i wartościowych pokazano rzeczy poniżej przeciętnego poziomu. W tym wypadku zaś szczególnie obowiązują zasady nie ilość — lecz jakość eksponatów.

Marie Rodolphe

USPRAWIEDLIWIONE AMBIC
ZESPOLU PROF. MALAKA

Po tych uwagach, nasuwałoby się w związku z samym zagadnięciem „rapsozdy” teatralnego, jakimś się występnem katowickim. Przede wszystkim należał się słów uznania dla prof. Malaka i członków jego zespołu, że mimo iż zdają sobie sprawę z niepopularności pojęcia przez nich pracy, nie ulekił się i mając możliwość zdobycia powodzenia jako zespół recytacyjny, nie zrezygnował z „popularny” repertuaru.

Z. WIKTORCZYK.

RYSZARD BUKOWSKI

Wypisując swoje sądy o dziełach sztuki, zważając się łaski chodzić raturę – co raz rzadziej używam określenia „piękny”, a co raz częściej stosuję określenie „interesujący”. Dlatego też właśnie teatrowi rapodyskusji zamierzam, mając na celu oddanie przez niego wyrazu swojemu, a nie samemu, jego muzyce, poezji, estetyki i nuriu nagle – w ścisłą konstrukcję – nie włączam się powziębieniem. Są zbyt koturnowe dla przebiegłego życia, wydają się sztuczne, naprężone, nudne... Nie interesuję! Na tragedia grecka (i) chórem, dwupieśniem i tańcem – nie interesuje! dziesiętno widzę. Wystawienie np. „Prometeusza” na widza mrurowana „klapa”. Ono może, czyż nie? Wzrost kulturowy, literacki, krytyków, historyków literatury – takieś łodzi snów – a ki na nie widać.

Trzeba stwierdzić, że ambicje te stały całkowicie usprawiedliwione. Zobaczyliśmy, a raczej usłyszeliśmy w katowickim Klubie Literackim, zasługuje w zupełności na na

Mówiliśmy o tzw. znakach przy-
stankowych – które są w użyciu za-
równo w mowie pololeńskiej, piśmie-
niewie – jak i w muzyce. Analizę
głębokość znaku „kropki”, które
określa zdanie – mamy myśli ma-
zytne, kończąca się tzw. kadencją
doskonałą, „muzyki zwana zakre-
sającą. Tak zakończona myśl muzyczna
na daje pełny obraz dźwiękowy –
jest sama w sobie pełną formale-
jednostką. Lecz nie każda myśl mu-
zyczna – podobnie jak i nie każda
myśl słowna kończąca się w zupełności
– nie zawsze myśli, zupełnie do-
wiedząca, kończąca i nie wymag-
ająca prowadzenia do następnej
padyku myśli, kadencją nie-
pełną, albo zawieszoną – którą
jest analiza naszego „Jedynki”

orientuje się w utworze. Na bezmiernym przestrzeni coraz to różnorodnych obrazów dźwiękowych rozpoznany i wspomniany temat jest dźwiękiem latania morską Strach przebiegał, zabłądził, zgubił się w przestrzeni, na morzu, w górach jest sam, sam silny jak bójca przed strasznym walku słuchanego utracił. Stąd ten zupełnie naturalny podział utworu na dwie części: pierwszy temat słuchanych, latanie uchwycił, drugi temat. Nie zawsze stał ten temat w utworach są latwo uchwycić. Nie. Niezależnie obraz, ich dźwięków jest trudny do uchwycenia i wyodrębnienia. W tym czasie przebiegał, latanie, w powietrzu, w słuchanych, być może, w powietrzu, na dany rzecz, na dany, na podobną, albo jeszcze bardziej radykalne zdanie.

(myśl muzycznej nierozbudowanej)
składającą się tylko z dwóch
dźwięków — niekiedy nawet z jed-
nego, charakterystycznego akordu
(akordem nazywamy współbrzmie-
nie kilku różnych dźwięków). Są-
dze, że tych kilka uwag, dotyczą-
cych myśli muzycznej i jej zasto-
sowania na razie wystarczy. Zostaw
mój więc to zagadnienie na boku i
idźmy dalej!

Utwór muzyczny może operować różnymi środkami materialnymi: ze względu na użycie tych środków muzykę dzielimy na następujące

1) muzyka wokalna (nazwa pochodzi od słowa łac. vox — głos) w jej zakres wchodziły wszystkie utwory pisane na głos solowy oraz utwory pisane na zespoły chóralskie. Niekiedy utworom tym akompaniują (towarzyszą jako tło) instrumenty; jeden wzgl. kilka;

zakres jej wchodziły utwory pisane
instrumenty nożydyższe (forte-
krzyppce, gitarę itp.) wrgł.
kilka instrumentów W tym wypad-
ku mamy tzw muzykę kamerálną
(rod camera — pokóń). W zakres tej

wanej muzyki instrumentalnej)
 wchodzi dzieła pisane na kilka-
 dziesiąt instrumentów – na tzw.
 orkiestrę. Wówczas mamy muzykę
 orkiestralną, albo symfoniczną.
 3) muzyka dramatyczna – tegor-
 dziej muzyki zawiera dzieła pisa-
 ne do odzwierciedlenia sceniczne (np. ope-
 ry, balety). Osobny dział stanowi mu-
 zyka ilustracyjna, o której pomo-
 wym później.
 Następnym odcinkiem poświęcę omó-
 wieniu metody odpowiedniego słu-
 chania utworu muzycznego by
 człowiek mógł tak, jak tego

TEATR RAPSODYCZNY —
TEATREM DLA MIŁOŚNIKÓW

Tak i zespoły rapsoodyczne są nowiedzy na sobie szczerze — słuchane jedynie na działalność bardzo ograniczoną ich występy znaleźli tylko nie wielu amatorów. Właśnie tylko amatorów — miłośników słowno-głosowych.

Anelli", słyszany w tym wyko-
noś, pozwalał odczuć całą mazo-
ność jego rąsodu i jego piękno je-
zyka. Język ten był odwrócony na
zyskie i zwracał uwagę swoją sta-
lizacją, polecając na pełnym brzmie-
nie i dźwięk i głos końcowe.
Herzbergu na ich polowanie i na
stepnie wyrażów W zespolony
taczach zadziwiał równość
zgodność wygłaszania tekstu. Na-
chylano ani o ćwierć sylaby. Ten
dźwięk o słowo i jego interpretację
stanowi zasadniczy środek wyrazu
artystycznego w teatrze rapso-
dy.

Współczesne zdanie złożone z dwóch
okreśło o różnych funkcjach (np. *W
najlepiej uchwycić przy odpowiedzi
niej modelując głosu. "Gdy w
dłtem do pokoju, zasłanian gość"
w muzyce mamy bardzo często po-
dobne organizmy, które da-
ją słuchaczowi muzyki na dw-
okresy: poprzednik i następnik.
Poprzednik kodzi się kadencja z-
wieszona, zaś następnik doskona-
W motwie kadencja zawieszona w-
zaś się intencja głosu prowadzi
na opuszczenie głosu).
Zdanie muzyczne (tak zorgan-
zowana myśl muzyczna, jeśli*

Doznał tego na sobie dr. Kotłowski, który mimo całej wytrzymałości zapadł dla krwawienia rapsodycznej formy teatru, zmuszony jest coraz bardziej zniżać się do form teatru dzisiejszego, a jedynie repertu-

W tym czasie, gdzie nie wykorzystuje się możliwości możliwości wznieślenia słów z zestawem, mimiką i sytuacją, jak przy wykonywaniu czysto aktorskim.

nowi osnowe większego dzieła muzycznego — stanowi jego architekturę, a jego logiczną część — nazywa się wówczas **tematem**. Utwór muzyczny może mieć jeden względnie kilka tematów. Te właśnie tematy nawiązują do słuchacza pamięcią w związku z do-

ko główny czynnik melodyjny — są utwory, w których główną rolę będzie np. rytm (utwory tzw. motoryczne), w innych barwa (utwory kolorystyczne), w innych — kształt (utwory tzw. impresjonizm) — kształt. Są np. utwory, w których głów-

Przeciw kolaboracionistom

Wychodząc z założenia, że szereg spru został istotnie ułomkowy, że nie był „ustawiczym”, i że nie kolebką jest następujące poddane przez tymczasowe już wydane orzeczenia rehabilitacyjnej ZAS, nie różniące spruwnie jest, że latowane będą również rozprawy: przez prok. Arnolda Spruijdena. Decyzje Ministra Sprawiedliwości jako popołowiczano przymiennie nie piliwie z pełnym zadowoleniem. Sił chodzą o współprace z Niemcami w okresie okupacji, nie chcemy myśleć niedomówień, ale przeczona, specjalnych pobłażać. Tym bardziej jeśli chodzi o zespół ludzi, którzy „tytuł swego zawodu i posłuszeństwa” powołano zaszczepić szczególnie o przykładem narodo- być dokładnie od sprawniejszych, be-

Dobrze się więc stało, iż Minister Sprawiedliwości pozwolił specjalnie pełnomocnika w osobie prokuratora Arnolda Grubińskiego, którego zadaniem będzie rozpatrzenie między innymi również wszystkie sprawy dotyczące współpracy Niemcami ze strony członków ZASP.

Dezember 2011

WARSZAWA. — Siewy wiosenne: leckiego i lubelskiego Sieje
pszenice jara, owies i groch.

PRZEGLĄD PRASY

si być prowadzone pod kątem widzenia potrzeb ludności pracującej

si być prowadzone pod kątem w
dzienia potrzeb ludności pracują
a przede wszystkim robotniko
Rozwiązanie problemu miesz

niowego w Polsce wymaga mobilizacji ogromnych sił i środków materialnych. Niewątpliwie sumy, które plan inwestycyjny na rok 1977 przeznaczają na łowiectwo, nie uspokaja całkowicie naszych potrzeb. Dlatego to nie bode

niż w pełni zaspokojone w ciągu najbliższych lat. Ale faktem jest, że zmierzać musimy do tego, aby na odległości budowlankiwa mieszkanowemu ról się bardzo dużo. Znalezione zostały właściwy kie-

58

„Ale dlaczego go zaresztowali? Co mu mają do zarzucenia?” – jest prosta – powiedział Pask. „Dent jest jednym z najgłośniejszych gangsterów ostatnich czasów. Posiada znakomite zorganizowaną bandę w całej Ameryce. Jego taktyka jest, że właśnie jego ludzie nie znają go i tylko niewiele z nich widzieli jego twarz. Jako znak rozpoznawczy ma czarną szminkę i nosi ciemne okulary i długi, mocnego klucza. Jest to przedmiot znaleziono przy mojej pani w domu Parkinsa. Jednocześnie policja wykryła tam podejrzane ślady w ogrodzie i kolo muru. Aresztowano go i przewieziono na śledztwo. W tym czasie gołe nogi przysłał mi list z prośbą o wybaczenie i tym wszystkim jakas tajemnicę, ale nie mam jeszcze żadnej własnej koncepcji”.

„No, dobrane, ale przecież to jest oczywiste nieporozumienie. Musimy właśnie że Jack nie jest całym sobą. W tym czasie Betty. Detektywi w zamieszaniu znaleźli cygaro.”

„Włści pani – powiedział znowu – „obrzebie sprawa bardzo się skomplikowała tym, że ona go bandę. To niewątpliwie niewdzięczne policji”.

„Skąd pan jest o tem wszystkim tak dobrze poinformowany?” — spytała mimowoli. Paks zrobił tajemniczą minę.

— Skąd pan jest o tem wszystkim tak dobrze poinformowany? — spytała mimowoli. Paks zrobił tajemniczą minę.

— Słedzę Denia od dawna! — mrugnął spoglądając spod oka na Betę. — Prowadzę na własną rękę walkę z tym handyle. Postanowiłem go zdema—
— kować i zyskać sławę. Ostatnio starałem się zdobyć jego rekawiczki i kluczy aby przez pomoc tych znawców wrócić handu.

— Jednak czego nie rozumie w tym wszystkim! — szepnęła Bety.

„Przynamię, że i ja się nad tym zastanawiam, ale nie umiem sobie jeszcze tej sprawy wytłumaczyć” — powiedział Paks. „Najprawdopodobniej Dentowi zależy na wprowadzeniu w błąd polity. Musi mieć w tym jakiś ukryty cel.”

„Panie Paks, czy czuje się pan na siłach doprowadzić w tej całej historii?”

„A ja pragnę za wszelką cenę ratować swego męża!” — zawołała Betty. „Błagam pana, niech się pan tym serdecznie zajmie. Wszelkie koszty związane z prowadzeniem sprawy chętnie pokryję.” Olbrzym uśmieł się.

„Może pan na mnie liczyć, Mrs. Morley” — powiedział z ukłonem. „A teraz muszę już panią pożegnać i przyszykować się do dalszej akcji.”

W ten sposób mister Robert Paks, protegowany reagenta Milssa, ujął w swe mocne dłonie sprawę Morleva.

Płynęły do i tygodnie, a biedna Betty nie została zdobyta żadnej wiadomości o swym mecie. Dowiedziała się tylko z gazety, że poćcił za groźbami. Dentem nie dal zgodnego wyniku i że policja wezwie przebiegłość tego bandyty jest bezsilna. Paksorawdził w dalszym ciągu dochodzenie na swoje rekrutacje aż czasu do czasu powożeniowych kwot na koszt państwa. Wreszcie wysłupiała czeki i wzięła pieniądze. Dziwnym powoli zaczęła tracić nadzieję, czy jeszcze kiedykolwiek zobaczy ją, przyszużając, że Morley zginął gdzieś pod swoją tułaczki aż kuł policjantów lub z ręki gangsterów. Wychuda barłzo zmierziała i straciła w przeciągu tych par tygodni całą swą radość życia i wdżoną beśnoskę.

IZ wizyta u tych którzy nie widza słońca

BYTOM (g) - Stowarzyszenie Nie-
widomych woj. Śląsko-Dąbrowskie-
go prowadzi dwa oddziały, młodszy
w Chorzowie i większy w Bytomiu,
przy ul. Powstańców Warszawskich
cy", coś Owsendowskiego i paru in-
nych autorów. Wierdnie jednak ma
być uruchomiona specjalna drukar-
nia i wówczas biblioteka niewido-
wych z pewnością się zlepší.

Wchodzących na wstępie witają stopy świeżo przywiezionej wiktualii. Kierownik biurowego oddziału uśmiecha się, kancelaria wyjaśnia szczegóły celadki zakładu i jego pracowników. Niewiadomi, pośród których jest około 50 proc. kobiet, utracili wzrok podczas działań wojennych przy pracy na kopalni czy w fabryce, wskutek zapalenia mózgu.

Piękna ta uroczystość zakończona została zwiedzaniem Elektrowni.

Praca przy potrzebna jednak jest i rozrywka. W awisticy leżą szachy, Chifazky Halma. Szachownicy skonstruowani w ten sposób, że czarne pola są podwójnie nakładane i znajdują się wyżej od białych. Figury czarne mają dwa odróżnienia od białych umieszczony stałowy stylift. By figury nie przewracały się poruszono przez grającego polszachownicy mają otwory, a figury zakończono, które wkłada się w otwór. Dzięki temu urządzeniu figury

gowe w Zagłębiu

ry stała mocno, a niewidomy bez obawy przewrócenia figur może każdej chwili przypomnieć sobie ich układ. W podobny sposób ze zło-

5 tys. dolarów

ne inne gry, gdzie pionki po prostu wchodziły w otwory, a kostki i kości oczek mają znaczone metalowymi

znaleziono około 1000 koron czeskich, franki francuskie i belgijskie marki niemieckie i 5 tysięcy złotych polskich. Rosenblum zamierzała wyjechać do Belgii, gdzie prze-

Sprawę Rosenblum skierowano do Sądu, przed którym odpowiadając będzie za usiłowanie wywiezienia Polski za granicę obcych walut.

Art w Będzinie

Więcej chłopców
Szkolnictwo powo

BYTOM. (g) — Bytom jest miastem dzieci i młodzieży, nie więc dziwnego, że szkolnictwo na tym terenie musi być poważnie rozbudowane.

W pierwszym półroczu 47/48 w szkołach powszechnych, o łącznej il. 303 oddziałów, uczęszczało 13.677 dzieci płci obelga. Przeważała chłopcy, których było 7.002, a dziewczęta 6.675.

my procent wśród uczących się dzieci stanowią pozamiejscowi. Jest ich 2,018. Fakt ten wpływał w latach ubiegłych ujemnie na frekwencję dzieci w szkołach w miesiącach zimowych. Dzięki prowadzonej systematycznie kontroli w razie niestawienia się dziecka wzywaniu rodziców —

cy", coś Osendowskiego i paru innych autorów. Wierzę jednak, że być uruchomiona specjalna drukarnia a wówczas biblioteka niewidomych z pewnością się zlepší.

Byłom i Chorzów wspólnie prowa-
dził chór niewidomych prowadzony
przez organistę Niebaję. Na próby
cojónkowie jeżdżą tramwajem raz
do Bytomia raz do Chorzowa. Na-
leży tu nadmienić ile ścisłe Kuleje
Elektryczne uczyniły piękny gest o-
dnajac wszystkim niewidomym
razowe bilety tramwajowe.

Trzy razy w tygodniu przychodzi
harcerki i czytają niewidomym naj-
nowsze powieści.

W dniu koszykarskim pracują sami mężczyźni. Przymocowane do drewnianych podział kosze rosną w oczach. Sprawnie pracują wywołane palce niewidomych. Jeden skończony trzeba zacząć drugi. Na koleśkie sterujące z dnia kosza widać nie nakłada się obrotu. Jedną, drugą. Jazdę jeden ruch ręki, którą natrafia na przód i niewidomy wie że wszystkie wiatry obrotu obrotu. Teraz można wypisać dą-

Obok półniewolnicy wykazuje się podził. W łonym budynku męczyłni robią szczytki do szarowania ze słomy ryżowej, a kobiety szczytki do zamiatania z włosa Prandow niklam tego dalsu i jednocześnie zastępcę kierownika zakładu jemi niewolnicy ob. Wróbel.

Zatrzymany chętnie udziela wiadomości o sobie. Wzrost stracił na skutek choroby jaszczowe będąc dzieckiem. Był już w zakładzie w Chorzowie, przeszedłszy przeszedł w Łaskach, a od 43 roku jest przedwnikiem. Czuje się dobrze, a pobytu w zakładzie jest zadowolony. Informuje, że podobnie jak większość niewidomych jest namiętnym palaczem. W chwilach wolnych od zajęć gra na skordzie. Niektórzy

mego kolosów są dobrymi pianistami.
 ml. Demonstruje jak piszę niewidomemu.
 ml. Po kartonie włożonym między
 metalowe ramki sytyko przesuwa
 szablon składający się z 3 rzędów
 prostokątów. Ostro zakreślony
 sytyk, onbrany w drzewo, w lewym
 ruku zmienia się w piórko. Róhł n
 dżurki, która "waleńia od rozmie
 czenia oznaczają różne litery. Pisy
 od strony prawej do lewej, po czym
 podziurkowany arkusz wyjmie
 prowadząc gwałtem biegle czytają
 W ten sposób prowadzi również
 zapiski do zapamiętania produkcji

Jeszcze kilka drobnych informacji, uciaki ręki i brama zamyka się. Pozostają za nią ludzie, którzy już nigdy nie zobaczą słońca, ludzie którym wrok zastępują doskonałe wyćlone palce, ludzie którzy mimo swego kalectwa pracują i czują się przydatnymi członkami społeczeństwa.

Wielki koncert w Będzinie

BĘDZIN. (—) Towarzystwo Muzyczne i Dyrekcja Szkoły Muzycznej im. Fr. Chopina w Będzinie urządzą w niedzielę, 11 b. m., w sali Domu Katolickiego w Będzinie, o godzinie

13.30, wiki koncert z udziałem zespołów komitety śpiewaczej Barbary Korzyńskiej i Małgosi Krawiec-Szalek

włoz, artystek Opery Śląskiej i Krakowskiej, przy współudziale znanego pianisty Jerzego Gucyka.
W programie najpiękniejsze arie

Bilety do nabycia w sekretariacie
Szkoły Muzycznej, Będzin, ul.
Kościelna nr. 33.

Wiece bielskim
w tygodniu — 1000 zł. miesięcznie.
Powiatowy Komitet FOS w Bie-
sku przystąpił w najbliższym czasie
do wykończenia budynków szkol-
nych w Mnichu i Zabociu kosztem
około 10 milionów zł. Szkoły te po-

BYTOM. (g) — Bytom jest miastem dzieci i młodzieży, nie więc dziwnego, że szkolnictwo na tym terenie musi być poważnie rozbudowane.

W pierwszym półroczu 4745 w 2 szkołach powiatowych, o łącznej liczbie 303 oddziałów, uczęszczało 13.677 dzieci (liczba obelga Przeważała dziewczynki, których było 7.002 na 6.675 dziewczynek. Powyżej procent wśród uczących się dzieci słowiańskich pozamiejskich. Jest to 2,018. Fakt ten wpływał w latach ubiegłych ujemnie na frekwencję dzieci w szkołach powiatowych i mieszkających zimołach. Dzięki prowadzonej systematycznie kontroli w razie niestawienia się do szkoły dzieci, wzywaniu rodziców i

7 - niż dz ewcząt
zechna w Bytomiu

Gorzel przedstawia się liczba s
nauczycielskich, wśród których o
brzymią większość stanowią kobiety.
Na 67 nauczycieli w Bytomiu jest

Wieloletnia praca na stanowisku kierownika
nizki, a ogólna liczba 208 służył pól-
noba na prawie 14.000 dzieci i je-
niestwarzające i powołuje z ier-
ny strony przeciągnięcie pracę,
drugiej — niepełne pokrycie kosztów
nauki. Sprawą tą interesowała się
Związkowa Rada Związku Zawodowego
wodych i wystąpiła z wnioskiem do
pismem do odpowiednich władz.

Przedłożył też w Bytomiu 26
mają 1937 dziećmi płci obcego, w tym
1.018 dziewczyn. W przedszkole
znalazła się wyłączenie wychowaw-
czyni. Któregoś dnia

**Pamiętaj o
WARSZAWIE**

[illegible]